

<p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p>	<p>تاریخ آزمون: ۹۶/۱۰/۷</p> <p>مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه ندارد.</p> <p>شماره صندلی:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم)</p> <p>آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۹۷</p> <p>تعداد صفحه: ۴ تعداد سؤال: ۲۰</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۱</p> <p>پایه: دهم</p> <p>رشته: انسانی</p> <p>نام دبیر: منتظرپناه</p>
	<p>تاریخ تصحیح: ۹۶/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:</p>		
<p>بارم</p>	<p>شرح سوالات</p>		<p>ردیف</p>
<p>الف) مبانی علوم و فنون ادبی (۴ نمره)</p>			
<p>۱</p>	<p>کامل کنید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، است.</p> <p>ب) ماده اصلی ادبیات است.</p> <p>پ) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیش تر آثار است.</p> <p>ت) قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی در صورت گرفته است.</p>		<p>۱</p>
<p>.۲۵</p>	<p>کدام گزینه صحیح است؟</p> <p>الف) فصاحت، مطابقت با موقعیت و شرایط است.</p> <p>ب) فصاحت به جنبه های ظاهری لفظ و سخن می نگرند.</p>		<p>۲</p>
<p>.۲۵</p>	<p>در کتاب علوم و فنون ادبی مقصود از متن چیست؟</p>		<p>۳</p>
<p>.۱۵</p>	<p>با توجه به عبارت زیر، دو متن (الف و ب) را از نظر زبان و ادبیات بررسی نمایید.</p> <p>الف) «شکوه و تقوا و شگفتی و زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش برویم، از دستش داده ایم! لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح می پژمرد!»</p> <p>ب) پهنه تاریک آسمان در ظلمت شب به نور ستارگان و تلالؤ ماه روشن می شود.</p>		<p>۴</p>
<p>.۷۵</p>	<p>عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی را در قرن پنجم و ششم بنویسید.</p>		<p>۵</p>
<p>.۱۵</p>	<p>تعریف پیشینیان از ادب را بنویسید.</p>		<p>۶</p>
<p>.۷۵</p>	<p>شاخه های علم بلاغت را نام ببرید.</p>		<p>۷</p>
<p>ب) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۶ نمره)</p>			

۲/۵	۸	کامل کنید. الف) زبان فارسی باستان در دوره رایج بود. آثار برجی مانده این زبان به خط نوشته شده است. ب) شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر، سبک است. پ) زبان پارسی در دوره رایج بود و تا اوایل دوره نیز آثاری به این زبان تألیف می‌شده است. ت) نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان عربی است. ث) تحوّل روحی و معنوی آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید. ج) ویژگی اصلی نثر به کارگیری سجع‌های ساده است. چ) هر دو منظومه «درخت آسوریک» و اصل پارسی دارند. ح) در زمان سامانیان، عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد.
.۲۵	۹	کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی نیست؟ الف) کمی لغات عربی و لغات بیگانه پ) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات ب) سادگی فکر و کلام ت) استفاده از دو نشانه برای یک متمم
.۲۵	۱۰	همه گزینه‌ها به جز گزینه از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. الف) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی پ) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی ب) توجه به احوال شخصی و مسایل روحی ت) رواج هجو و هزل در شعر
.۲۵	۱۱	شعر حکمی و اندرزی در کدام دوره به پختگی رسید؟
.۷۵	۱۲	راج‌ترین انواع شعر در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم چه بود؟
.۱۵	۱۳	نام دیگر سبک خراسانی چیست؟ سبک هندی در چه دوره‌ای رایج بود؟
.۱۵	۱۴	تقسیم‌بندی سبک‌شناسانه بهار بر چه مبنایی است؟
.۱۵	۱۵	دو تن از شاعران بزرگ دربار غزنویان را نام ببرید.
.۱۵	۱۶	دو مورد از ویژگی‌های عمده نثر فارسی را در دوره سبک عراقی بنویسید.
		پ) کالبدشکافی شعر (۵نمره)
	۱۷	شعر زیر را بخوانید و براساس سنجه‌های زیر کالبدشکافی کنید.

بوی جوی مولیان آید همی
ریگ آموی و درشتی راه او
آب جیحون از نشاط روی دوست
ای بخارا شاد باش و شاد زی

بوی یار مهربان آید همی
زیر پایم پرنیان آید همی
خنگ ما را تا میان آید همی
میر زی تو شادمان آید همی

سنجه‌ها	شناسایی و استخراج سه نکته زبانی	شناسایی و استخراج سه نکته ادبی	شناسایی و استخراج سه نکته فکری	نتیجه‌گیری و تعیین نوع
نمره	۱/۵	۱/۵	۱	۱

ت) کالبدشکافی نثر (۵ نمره)

۲ باتوجه به سطح بیان و بدیع (قلمرو ادبی) متن زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های داده شده بررسی کنید.
«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزارگونه نعمت است و در قرآن از هزارگونه پند و حکمت است. در بهشت، انهار و اشجار است و در قرآن، اخبار و اعتبار است. زینت قرآن، بی جمال بهشت، تمام است و زینت بهشت، بی جمال و کمال قرآن، ناتمام است.»

تشبیه	سجع	تضاد	جناس

۱۸

۲

حکایت زیر را از جهات خواسته شده تحلیل کنید.
«به روزگار خسرو، اندر وقت بوذرجمهر، رسولی آمد از روم، خسرو بنشست. چنان که رسم ملوک بود و رسول

۱۹

را بار داد. پیش رسول با وزیر-بوذرجمهر- گفت: «ای فلان، همه چیز در عالم تو دانی؟» بوذرجمهر گفت: «نه. ای خدایگان!» خسرو از آن، طیره(عصبانی) شده و از رسول خجل گشت. پرسید که همه چیز پس که داند؟ بوذرجمهر گفت: «همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده‌اند». (قابوسنامه، قرن پنجم)

کاربرد واژه‌های کهن	کاربرد دستور تاریخی	نوع ادبی	نتیجه‌گیری

۱ متن زیر را بخوانید و دو مورد از ویژگی‌های نثر دوره دوم(سبک عراقی) را در آن بیابید.
 «چنین آورده‌اند که نصر بن احمد که واسطه عقد آل سامان بود و اوج دولت آن خاندان، ایام مُلک او بود و اسباب تمنع و علل ترقع در غایت ساختگی بود؛ خزاین، آراسته و لشکر، جرّار و بندگان، فرمانبردار. زمستان به دارالملک بخارا مُقام کردی و تابستان به سمرقند رفتی یا به شهرهای خراسان». (چهارمقاله، نظامی عروضی)

-۱

-۲

۲۰

۲۰نمره

پایان سؤالات

جمع

«درخت اندیشه‌تان، همیشه پر ثمر»